

CEAC - UTN.MDP
Alcaldía de Bogotá
MUSEO MAR
Negra 40
LaSo

Presentan

SEMINARIO

Experimentalismo y arte sonoro

Por Rodolfo Acosta R. (Colombia)

Centro de Arte y Ciencia (CEAC) de la
Universidad Tecnológica Nacional de Argentina,
Facultad Regional Mar del Plata

2 a 12 de septiembre de 2019

Resumen

Indefinible por su esencia misma, el experimentalismo musical parecería ser más un conjunto de actitudes que un estilo específico, más una cuestión ética que propiamente estética, más una vivencia que una teoría. El presente seminario se asomará por varias ventanas que ofrezcan vistazos al fascinante universo de opciones que ha abierto la experimentación para la música, y sus posibilidades de diálogo con otros campos. A ser llevado a cabo en cuatro encuentros, con una sesión diaria de 3 horas, este seminario combinará una modalidad de clase magistral con audiciones, visiones, discusiones y experiencias prácticas, en las cuales los participantes puedan desarrollar aproximaciones variadas al objeto de estudio. Si bien el centro de contemplación será este exuberante ramillete de otredades musicales y sonoras, el seminario se ha pensado como un espacio de encuentro para personas que vengan de cualquier campo de experticia, incluso si no tiene que ver con prácticas artísticas. Así, se recibirá en equivalencia de condiciones a músicos y no-músicos, artistas y no-artistas, buscando que nuestras divagaciones sirvan siempre para integrar nuestras sociedades de maneras más amplias, íntimas y positivas.

Programación

Lunes 2: “Música experimental - Una perspectiva histórica”

A lo largo de la historia de la música académica occidental, los compositores han recurrido a procesos experimentales como estrategia para impulsar su arte hacia nuevos derroteros. Es en el siglo XX, sin embargo, que toma fuerza la noción de una práctica experimental concebida como tal; de ella han brotado ideas diversificadas de arte sonoro hasta prácticas conceptuales, pasando por instalaciones, paisaje sonoro, ambientes e innumerables concepciones ampliadas de lo que puede ser música.

Martes 3: “El determinismo como posibilidad de experimentación”

Saber o no saber... para muchos, esa parece ser la cuestión determinante en la diferenciación entre vanguardia y experimentación. El tono afirmativo y de apariencia certera de la determinación, sin embargo, frecuentemente ha delatado búsquedas rigurosas en lo desconocido. Así, campos como la atonalidad o la electroacústica han cumplido las veces de espacio experimental en diversos momentos y sitios, redefiniendo nuestras costumbres y usos en torno a la música.

Jueves 5: “El indeterminismo como quintaesencia experimental”

Figura fundacional de una especie de oficialismo experimental, John Cage abrió las puertas hacia el maravilloso mundo de la indeterminación como trampolín por antonomasia hacia lo impredecible. A partir de su trabajo, un sinfín de caminos han sido planteados y recorridos utilizando el arsenal de herramientas indeterministas para explorar y descubrir, ampliando enormemente nuestra intuición musical y artística.

Viernes 6: “La experimentación en la improvisación”

La improvisación se ha caracterizado por el diálogo radical que establece con el aquí y ahora y por ello, esta incertidumbre del momento, del presente intensificado, se ha perfilado como espacio natural para búsquedas de nuevas posibilidades. La diferenciación entre una improvisación idiomática y aquellas de corte experimental ha creado nichos para una participación ampliada, dando un tinte significativamente político de inclusión a tendencias libertarias en la improvisación.

Cronograma

Se proponen cuatro encuentros intensivos, de reflexión y práctica.
Lunes 2, martes 3, jueves 5, viernes 6 (de 18 - 21 hs.)

Admisión

El seminario tiene un costo de \$500.-

Se ofrecerán 5 becas considerando un carta de intención para la participación al mismo. Las mismas deberán estar dirigidas al CEAC ceac@mdp.utn.edu.ar, indicando en el asunto "carta de intención al Seminario de Rodolfo Acosta".

Sobre Rodolfo Acosta

Nació en Bogotá, Colombia en 1970. Ha estudiado teoría y composición musical en Colombia, Uruguay, Francia, E.U.A., México y Holanda, en instituciones tales como I.M.E.B., Fondation Royaumont, STEIM y Berklee College of Music. Entre sus maestros se destacan Coriún Aharonián, Graciela Paraskevaídis, Klaus Huber, Roger Cochini y Brian Ferneyhough. Sus composiciones han recibido premios y otras distinciones a nivel nacional e internacional.

Su música -acústica y electroacústica- ha sido interpretada en una veintena de países de las Américas y Europa, y ha sido editada en partitura y disco compacto por Matiz Rangel Editores, el Ministerio de Cultura de Colombia, la revista El Mercurio, Editorial Musical Sur, ACME (Asociación Colombiana de Música Electroacústica), la Alianza Colombo-Francesa, el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Quindecim Recordings, La Distritofónica, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y producciones independientes.

Es fundador y director del Ensemble CG, grupo que desde 1995 se ha dedicado a la interpretación de repertorio contemporáneo con especial énfasis en música de América Latina, realizando más de 120 estrenos colombianos y mundiales. Igualmente, es fundador y director del EMCA (Ensemble de Música Contemporánea ASAB), el más longevo grupo estudiantil de música contemporánea del país. Desde la primera mitad de la década de 1990 ha estado activo en la escena de improvisación libre en Bogotá, presentándose con un gran número de improvisadores locales y extranjeros, en diversos

escenarios locales. Como proyectos de largo aliento en este campo, durante varios años dirigió el colectivo de improvisación Tangram y más recientemente es uno de los organizadores de la B.O.I. (Bogotá Orquesta de Improvisadores).

Es docente de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital FJC y de la Universidad Central en Bogotá, así como de la Maestría en Estudios Literarios y Musicales del Instituto Mexicano/Norteamericano de Relaciones Culturales en Monterrey, México. Sus principales áreas de desempeño en este campo son: composición, historia, teoría y análisis, e interpretación. Ha sido profesor y conferencista de estos campos en diferentes universidades y conservatorios de las Américas y Europa.

FAQS

¿Qué voy a aprender en el seminario?

Aprenderemos acerca de la llamada ‘música experimental’ desde la perspectiva de las tradiciones de música y arte occidentales. Habrá aproximaciones contextuales, descripciones técnicas e incluso experiencias prácticas que se complementen, haciendo del seminario un espacio rico en opciones para sumergirse en este interminable campo estético.

No soy músico, sino soy artista; ¿puedo realizar el seminario?

El seminario está pensado de manera amplia, buscando ofrecer algo para todos, bien seamos músicos —incluso profesionales— o no. Para artistas con experiencia en otros campos como la plástica o la literatura, este espacio resultará particularmente pertinente, ya que la experimentalidad frecuentemente ha trenzado vínculos naturales entre diferentes disciplinas, creando espacios de divagación estética considerados como inter-, trans- o indisciplinarios.

Soy coreógrafo/a; ¿puedo sacar provecho de este curso?

El seminario está pensado de manera amplia, buscando ofrecer algo para todos, bien seamos músicos —incluso profesionales— o no. Para campos como la danza hay dos cosas particularmente útiles en las reflexiones que hará el seminario: por una parte, las músicas experimentales han replanteado ampliamente todos los conceptos heredados de la música; sin embargo, algo que nunca se pierde, por ser esencial al concepto

mismo de la música, es la meditación acerca del tiempo. Lo segundo es la toma de consciencia acerca de la dimensión corporal/espacial del acto performático musical. Ambos conceptos —tiempo y cuerpo/espacio— son centrales para la danza y por ello su discusión servirá siempre a los actores de ese campo.

¿Es un seminario con énfasis en la tecnología?

No lo es. Inevitablemente, siempre estamos ante la posibilidad de reflexionar acerca de nuestra relación con las tecnologías, sean estas digitales o análogas, eléctricas o mecánicas. Esto significa que en nuestras discusiones pasaremos por comentarios que traigan a colación diferentes tipos de tecnología, pero ni es acerca de ellas mismas que se trata el seminario, ni se requiere un conocimiento tecnológico más allá de lo cotidiano para disfrutar él.

Soy músico; ¿en qué podría ayudarme cursar el seminario?

Para el músico, el seminario ofrece una amplia gama de aprendizajes disciplinares que van de lo histórico hasta lo teórico/práctico. Dado que lo experimental no representa un estilo sino una actitud, las reflexiones planteadas pueden nutrir nuestras vivencias de cualquier tipo de práctica musical. Además, los conocimientos planteados no demeritan el conocimiento musical tradicional, sino que lo complementan, ofreciendo, además, conexiones particularmente eficaces con otros campos del conocimiento y la experiencia humanas.