



TERRITORIO SALVAJE

3ras. Jornadas

negra40 y Club del Dibujo

4, 5 y 8 de diciembre de 2018

Mar del Plata, Argentina

Territorio salvaje

Las Terceras Jornadas negra40 y Club del Dibujo se centrarán en dos formas del saber específicas, la creación y el pensamiento, bajo la perspectiva crítica que despiertan el paisaje y el territorio. Nos interesaremos principalmente en las relaciones, coagulaciones, las emergencias y las proyecciones que el cruce entre el hacer y el lugar facilitan. En este sentido, prestaremos una particular atención a cómo el dibujo, la música, la fotografía y la arquitectura funcionan, se despliegan y se dicen en un paisaje determinado.

¿Qué existe ahí donde yo existo? ¿Qué vientos, qué tipo de suelo a qué altura, a qué temperatura? ¿Qué veo? ¿Qué escucho? ¿El horizonte es parte de mi campo visual, el silencio? ¿Qué tan atentos estamos a nuestro entorno?

Nos proponemos tomarnos un tiempo y abrirnos a la intemperie que pulsan estas preguntas.

Sedes

UTN. Universidad Tecnológica Nacional.
CEAC (Centro de arte y ciencia).
Av. Dorrego 281. Puerto de Mar del Plata

Centro Cultural Victoria Ocampo
Matheu 1851, Mar del Plata

Invitados

Música

Guillermo Bocanegra (Colombia)
ASAN - Universidad Distrital FJdC
Leopoldo Juanes
Creciente / Mar del Plata

Arquitectura

Guillermo de Diego
Universidad Nacional de Mar del Plata

Fotografía

Gustavo Frittegotto
Espacio EFF. Proyecto Intemperie /
Casilda

Información complementaria

www.negra40.com
www.clubdeldibujo.com

Programa

Martes 4 de diciembre

UTN. Universidad Tecnológica Nacional.
Aula Magana

16:45 hs. Presentación

Mario Gemin (Club del Dibujo)
y Martín Virgili (negra40-UTN)

17:00 hs. Territorio y arquitectura:

Paisajes alterados. Guillermo De Diego.
A partir de una noción ampliada de paisaje, que involucra cualquier entorno que pueda ser captado por un conjunto de sentidos, el Arq. Guillermo De Diego se focalizará en describir el uso y las alteraciones (políticas, estéticas y económicas) que recaen sobre éste en la ciudad de Mar del Plata.

18:00 hs. Dibujo y música: Proyecto el ciclo del exilio. Guillermo Bocanegra.

La charla se centrará en describir el proceso investigativo y creativo en torno a la composición para guitarra sola El Ciclo del Exilio del colombiano Guillermo Rendón García. Rendón además de compositor es etnógrafo. En un ensayo crucial en que se ocupa de las culturas Andinoamazónicas —“Antropología del Arte, constantes Andinoamazónicas” (1987)— el compositor indaga sobre un tipo particular de grabado —dibujo— inscrito sobre piedra —petroglifo— que diseñaron hace más de 3000 años las culturas Chibchas en el noroeste de Colombia.

19:00 hs. Teatrino: Una revisión de la obra de Molina Campos a través del paisaje. Gustavo Frittegotto.

Nos proponemos hacer un breve comentario acerca de la obra de Molina Campos,

rescatando el paisaje en el que sus personajes se inscriben. Descubrimos que la disposición territorial en sus trabajos responde más al orden arquitectónico que el plástico.

20:00 hs. Anatomía del Mareo, algunos comentarios. Leopoldo Juanes.

La música también es un paisaje. Sean cual sea el estilo o los objetivos estéticos que ésta señale, de alguna manera esa música desplegará un territorio, un espacio a habitar. Hay veces, empero, que la música quiere ser determinadamente explícita y trata de arropar en ella una porción de tierra. Es ahí cuando venos nacer un folclor.

Miércoles 5 de diciembre

Centro Cultural Victoria Ocampo
20:00 hs. Guillermo Bocanegra
Concierto “Ciclo del exilio”

Guillermo Bocanegra
guitarra solo

Programa

Ciclo del exilio Op. 48 (1985)
Guillermo Rendón (Colombia, 1935)

*comenzar con el fuego
cada vez que cantos pasan
crepúsculo de su último espejo
un atávico navegante
el cielo era verde
... y ahí terminó el universo
gran fuga al macrocosmos*

Sábado 8 de diciembre

Arbolatum (Mar del Plata)
de 16:30 a 18:30 hs. Club del Dibujo:
Imparare dalla natura