

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y TERRITORIO

Territorios cruzados

Sonido, cuerpo y tiempo en Bogotá y Mar de Plata

Ana María Ruiz (doble cero carnicero - Bogotá)

Daniel Leguizamón (doble cero carnicero - Bogotá)

Martín Virgili (UTN - N40 - Mar del Plata)

Resumen

Todo espacio urbano concentra una serie de regulaciones frente a lo corporal y lo sonoro, que en buena medida establecen qué, cómo y [hacia] dónde escuchar, sonar y movernos. ¿Circular o detenerse? ¿Detenerse, a qué?—, hablar u observar —¿a quién o qué? ¿Con qué interés?, ¿de qué manera? ¿Por cuánto tiempo?—. En este sentido, la distinción entre lo privado y lo público resulta ser un importante modo de regulación, puesto que a partir de esta se establece quién y hasta dónde está en capacidad de decidir, así como las funciones dentro de las cuales cuerpo y sonido pueden adquirir un determinado sentido. Hay, sin embargo, cruces entre estos ámbitos, donde lo privado y lo público se superponen, se confunden, se debaten. El interés del proyecto, a través del trabajo con lo sonoro y lo corporal, es abordar este punto de encuentro, esas coordenadas en las cuales la regulación se hace más compleja y transforma sus posibles sentidos.

El eje del Territorios Cruzados está en el acercamiento a sitios concretos del entorno urbano establecidos a los fines del proyecto en las ciudades de Bogotá (Colombia) y Mar del Plata (Argentina). Estos espacios situados, singularizados, serán interceptados por un método de acercamiento, escucha, observación, sensibilización y registro: la metodología. Se buscará, en suma, acompañar y determinar sus propias dinámicas de (auto) regulación.

Sobre la base de esta experiencia esperamos confrontar las diferencias o cercanías que entre nuestras (y, eventualmente, otras) ciudades puede haber, en cuanto a la manera en que operan tales dinámicas de regulación.

Integrantes

Ana María Ruiz (doble cero carnicero - Bogotá) /
Daniel Leguizamón (doble cero carnicero - Bogotá) /
Martín Virgili (N40 - Mar del Plata) /

Método

La metodología prevista plantea los siguientes aspectos:

Identificación de espacios y situaciones del entorno urbano (con un particular interés en aquellos en los que lo público y lo privado converjan y produzcan tensiones, constituyan modos de reacción o transformación de aquellos distintos regímenes de lo sonoro que los cruzan). En este reconocimiento se plantea la importancia de no apresurarse a indagar alrededor de hitos más representativos del espacio urbano, y concentrar más bien la atención en lo cotidiano, en lo pequeño, en lo más sutil. El proyecto considerará lugares de las ciudades de Bogotá y Mar del Plata.

Delimitación, reconocimiento y experimentación de estos espacios y situaciones. Esto incluye tanto un ejercicio de introspección, como de habitar estos lugares, al tiempo con una indagación amplia alrededor de estos y sus particularidades. Los sitios serán escuchados, observados, registrados, investigados desde varias perspectivas:

- A. Memorias individuales en sitios puntuales
- B. Imaginarios sobre un lugar, cuando esos sitios no han sido experimentado directamente.
- C. In situ: ¿qué hago con mi cuerpo (¿me detengo? ¿me muevo? ¿hacia dónde? ¿por cuánto tiempo? ¿con qué velocidad?) ¿qué escucho? ¿sueno? ¿quién más se mueve como yo, o en relación a mí (encuentro/evasión del encuentro)? ¿quién “hace música” allí? ¿en qué condiciones? ¿qué pasa si toco?
- D. Otros aspectos como:
 - i. Delimitación física / geográfica
 - ii. Tiempos (ciclos, rutinas, lo excepcional y lo habitual)
 - iii. Coreografías colectivas
 - iv. Funciones/Usos
 - v. Regulación (legal, por ejemplo)
 - vi. Relaciones (cruce, conflicto, tensión) entre usos “privados” y usos “públicos”.
 - vii. Regulaciones (habilitaciones y prohibiciones de espacio). Zonas privadas y públicas.

Planteamiento de situaciones concretas en las distintas regulaciones manifestadas en estos sitios seleccionados que puedan activarse y ser experimentadas, presenciadas, y, eventualmente, redirigidas hacia nuevos sentidos y significados. En otras palabras, hecho un reconocimiento profundo de los espacios y situaciones —a partir de todos los insumos y experiencias, de los puntos de tensión entre lo público y lo privado en relación al cuerpo y al sonido—, los materiales y experiencias resultantes proveerán las coordenadas concretas sobre las cuales elegir lugar y momento de unas intervenciones específicas. En este punto, dichas tensiones serían "puestas a la escucha".

Referencias sobre la investigación

Bibliográficas

CHESNOVOCA, OLGA (2011). Latin American Toponymy: A semiotic Approach. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Ver [acá](#)

VARGAS, Daniel y CARABALI, Juan C. (2011). Las migraciones internacionales en Colombia. Bogotá: investigación y desarrollo. Ver [acá](#)

VIRGILI, Martín J. (2018). Tres escuchas. Mar del Plata: Negra40 ediciones .

CHION, M. Les Trois Écoutes. pp. 25-32. Ver [acá](#).

Joan La Barbara (1977). "Max Neuhaus: new sounds in natural settings", Musical America, October 1977. Ver [acá](#).

Feld, Steven (2013). "Una acustemología de la selva tropical", Revista Colombiana de Antropología, vol. 49, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. 217-239. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá, Colombia. Ver [acá](#).

Partituras

LEGUIZAMÓN, Daniel (2014). Esquema para sonido y movimiento. Ver [acá](#)

VIRGILI, Martín J. (2018). San Antonino. Ver [acá](#)

Audiovisuales

VIRGILI, Martín J. (2007). **Perro mío!**.

El proyecto Perro mío! es un documental fantástico que describe los inciertos itinerarios de los perros sueltos por las calles y avenidas de Mar del Plata (Argentina). La cámara sigue sus viajes y descubre repeticiones inauditas y contemplaciones inesperados. La ciudad se revela a partir de la sensibilidad del animal y el autor, a la vez, se descubre como un visitante desprevenido en una ciudad que creía conocer muy bien.

Ver [acá](#)

ALVARO, Santiago, BRESSAN, David y VIRGILI, MARTÍN J. (2011). Fluctuat nec Mergitur
El documental se centra en la desconocida “Casa Francesa” del puerto de Mar del Plata, edificio centenario que dio origen a un nutrido panorama de relatos sobre la historia de nuestra ciudad. Construida para la vivienda y oficinas de los ingenieros y directivos de la empresa francesa encargada de las obras del puerto de Mar del Plata, en la casa se sucedieron momentos de auge y deterioro, con pensiones de marineros, cabarets, escuelas, y distintos grupos de artistas que encontraron tras sus muros un espacio extraño y seductor.

Biografías

Daniel Leguizamón

Improvisador, intérprete experimental y de música electrónica, y compositor bogotano. Fundador del proyecto doble cero carnicero, de música experimental, integrante el dúo ul, de flauta, video y electrónica, y miembro del núcleo organizador de la Bogotá Orquesta de Improvisadores. Regularmente es invitado por solistas y agrupaciones musicales para participar en diversos proyectos de creación, interpretación, proyección sonora e improvisación, tanto en Colombia como en otros lugares de América Latina y Norteamérica. En el ámbito de la música electroacústica, ha realizado numerosos conciertos en varios países, a cargo de la proyección sonora, así como a labores de curaduría y producción. Es miembro fundador, y actual Presidente, del Círculo Colombiano de Música Contemporánea [CCMC]. Ha sido docente en varias universidades en Bogotá, y desde 2011 se encuentra vinculado a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes - ASAB.

+ INFORMACION EN: <https://leguizamondaniel.wordpress.com/>

Ana María Ruiz

Ana María Ruiz es una violinista, improvisadora e investigadora colombiana. Su trabajo con sonido incluye una amplia gama de referencias –incluyendo el noise, la improvisación contemporánea y la tradición musical occidental-, abordadas desde una perspectiva experimental.

Como músico y curadora/investigadora, le interesan los conceptos de lenguaje, comunicación, traducción-interpretación y domesticación, explorados desde las prácticas artísticas contemporáneas y experimentales, particularmente aquellas relacionadas con políticas del sonido y del cuerpo. Lo anterior la ha llevado a colaborar

con otros músicos, actores, escritores y artistas en proyectos transdisciplinarios como residencias artísticas, performances, montajes multimedia y workshops de improvisación en Colombia y Canadá.

Ruiz ha recibido becas del Ministerio de Cultura y de la Universidad Nacional de Colombia; tiene dos títulos en Música Instrumental y Diseño Industrial, una maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia, y estudios en Música de la Universidad de Montreal.

Martín Virgili

Compositor, guitarrista, dibujante, profesor. Sus obras se inscriben dentro del ámbito de la composición musical, poesía sonora, experimentalismo sonoro, literatura y cine. Dictó cursos y seminarios en la Universidad de Duke (USA), ESCMUC (Barcelona), ASAB (Bogotá) y CNA (México). Actualmente, es miembro de música naranja y del Ensamble Negra 40 (música y poesía experimental) y coordina la Orquesta Inestable del Club del Dibujo. Dirige el Centro de Arte y Ciencia de la Universidad Tecnológica Nacional (Mar del Plata) y el proyecto negra40.

INFORMACIÓN EN: www.martinvirgili.com.ar