

Gustavo Morales, Mar del Plata 1975.

Fotógrafo, investigador, carpintero, artesano. Formado en la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro. Becado por el FNA (1998) para perfeccionamiento audiovisual y Beca Tandil-Región. Ah realizado clínicas intensivas en Artes Visuales con Rafael Cipollini, Diana Aisemberg, Fabián Burgos, Alberto Goldstein y Mario Gemin. También con los compositores: Jacques Demierre (SZA), Rodolfo Acosta (COL), Mariano Losi y Martín Virgili.

Sus investigaciones con la imagen fotográfica se centran percibir a la fotografía como dispositivo para la visión y de qué modo los sistemas de representación se ven afectados por ese movimiento.

En este sentido se destacan los trabajos:

“Intervenciones con papel”, son fotografías de objetos y espacios recubiertos con papel, mi intención es cómo éste interviene la locación y la fotografía, de forma "manual", emulando un software que trabaja por “capas” la imagen (layers), reemplazando la información de un archivo fotográfico crudo por cálculo informático (interpolación).

Sus objetos en madera (modelados en macizo) también se orientan a discutir los códigos de representación a partir del sustrato material del mismo. Los trabajos: “Caja de zapatos cortada por la mitad”; “Mueble hachado” y “Vagina” hacen referencia al desfase entre el concepto y la cosa en sí.

El proyecto “Modulo/dibujo de un prisma” es un dibujo técnico suspendido en medio de una habitación. Sus ángulos y paralelas reproducen los del espacio haciendo visible su cuadrícula y perspectiva. La instalación reflexiona sobre la posición de un espectador en una habitación determinada y cuestiona el uso del espacio, como si fuese un boceto en proceso dentro un programa.

En “inmuebles”, presento una tela que conserva sólo la forma endurecida de una silla cubierta: simplemente subrayando como las formas visuales son asumidas más allá de la materia. Mi trabajo se centra en ese imaginario fantasmagórico.

Proyecto “Piedra movediza”. La piedra movediza de Tandil ha sido siempre una fuente de inspiración y reflexión. La nueva piedra simula a aquella que cayera a principios del siglo XX. La situación de monumentalidad de esa réplica análoga, asumido por un público que la toma por verdadera, describe el conflicto con la representación que vertebra mi trabajo.

Proyecto “Sueños de una noche de verano”. Realicé un ataúd de cartón como *site specific* para la sala My Dary de Mundo Dios. El dispositivo ceremonial de susurros, comentarios, y sonidos alrededor de una exposición se tocan con la solemnidad sonora de un funeral.

El proyecto “dibuje una línea” fue realizado en el Museo de Arte

Contemporáneo de Mar del Plata en el marco de las Jornadas Joseph Beuys junto a compositores y artistas del sonido.

Actualmente he fundado con Federico Galván “Estudio de Carpintería”, en donde realizamos proyectos constructivos de diferentes tipos y escalas, cruzando el diseño y el desarrollo experimental de taller.

Poética

Me considero un buscador, un filósofo/artesano y “hacedor”. A lo largo de mi vida me he preocupado por aprender a hacer cosas, por pensarlas y por conversar sobre esas cosas con los demás.

Me crié frente a una escuela de arte –Martín Malharro—en Mar del Plata. Rompimos los vidrios con una pelota de fútbol con mi hermano y mi madre nos mandó a pedir disculpas. Ésa fue nuestra primera entrada a una escuela arte. Soy egresado de esa escuela como Fotógrafo, y mi hermano como diseñador gráfico.

Creo que todos convivimos con imágenes. Con las que nos enseñan y con las que constantemente hacemos o fabricamos. Y está en nosotros extraer algo de todo ello.

Luego de estudiar en la Escuela Artes Visuales de mi ciudad, obtuve una beca del Fondo Nacional de las Artes en experimentación en medios audiovisuales por un año. Y más o menos desde ahí, con veinte y tantos años, empecé realizar exposiciones de forma amateur con mis fotografías, a leer literatura y ensayos, y a cruzarlos intuitivamente con mi formación de plástico.

A los veintiséis años me mudé a la Patagonia a la ciudad de Puerto Madryn junto a mi pareja que es Bióloga Marina, estuve viviendo allá siete años. Trabajé en la sección deportiva del Diario El Chubut como fotógrafo y empecé de a poco a aprender el oficio de carpintero de muebles. También de a poco comencé a construir mis propias cámaras sin lentes, en cartón y en madera; lo que se conoce como *Pinhole* o cámaras estenopeicas. Y a desarrollar una obra a partir de esas investigaciones. Entre ellas se cuentan las series: “Segunda oscuridad”, “Ven a visitarme que desde mi ventana se ve el Mar” y “El Escritor”.

Actualmente diseño y fabrico muebles de madera con la marca Dobledehachas

Muestras relevantes

En encuentros Internacionales de Fotografía (La Plata - 1999)

En encuentros Internacionales de Fotografía (ciudad de Veracruz, México. 2002)

Bienal Nacional de Arte Joven (Mar del Plata. - 1996).

Bienale de Europa y Mediterráneo como invitado especial (Turín, Italia - 1997)

Galería Doppia (V, Lugano, Suiza – 2001)

Galería Archiboldo (CABA- 2011)

Punta de Iceberg en Sierra de los Padres (Mar del Plata - 2012)

Sala Baltar contemporáneo (Mar del Plata – 2012)

Primer Piso Trescientas cosas. Centro Cultura Villa Victoria (Mar del Plata - 2013)

Muestra *Lejísimo.* Junto a Gustavo Christiansen y Valeria Gopar, Casa de madera (Mar del Plata – 2013)

Sueño de una noche de verano. Sala My Dary - Mundo Dios (Mar del Plata 2016)

Eine Brise. De Mauricio Kagel. Intérprete. Museo de Arte Contemporáneo (Mar del Plata – 2016)

Centro Cultural Villa Victoria. El enigma del color (Mar del Plata – 2017)