

Fernanda Mugica, Mar del Plata, 1987

Profesora en Letras (UNMdP) y Becaria Doctoral de Investigación (CONICET) con un proyecto sobre el cruce entre literatura y tecnologías digitales. Docente en la cátedra de Literatura Argentina de la Universidad Nacional de Mar del Plata y en el Seminario “Cartografías I. Museo, archivos, laboratorios” de la Maestría en Humanidades Aumentadas de la Universidad Nacional de Rosario. Es miembro del Comité Técnico y de Producción del *Volumen II* de la *Antología de la Literatura Digital Latinoamericana* (Red Latinoamericana de Literatura Electrónica (Lit(e)lat)), del Consejo Editor de la *Colección Humanidades Aumentadas* y de la Revista *Ctrl + Alt + Magazine* del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Nacional de Rosario.

Professional Webmaster (Universidad Tecnológica Nacional). Diploma superior en Tecnología, subjetividad y política (CLACSO). Realizó diversos cursos de programación (Python UNSAM, JAVA Web Full Stack Junior) y se especializa en programación creativa.

Publicó *Soñé* (2021) en Editorial Matrerita, un registro de todos los sueños que compartió en su cuenta de Twitter @vanityfer entre los años 2008 y 2020, en diálogo con pinturas digitales de Canek Zapata. <https://editorialmatrerita.gumroad.com/l/wBbIr> y *Un billete de mil australes encontrado en un libro de Carl Sagan* (EMR, 2018), que luego fue reeditado por la editorial española Liliputienses, en 2021, y por Capiranhas Do Parahybuna en alianza con Matinta Editora, en 2022, con traducción al portugués de Anelise Freitas y Marcela Batista, gracias al Programa Sur de Apoyo a la Traducción.

También publicó los fanzines: *Informe de los días 2 y 3 de marzo sobre cómo responde un corazón: actividad normal*. (Oficina Perambulante, La Plata, 2022), *El núcleo duro* (Goles Rosas, 2015) y *Alberta* (Honestas, 2014). Ha participado en las siguientes antologías: *Desgracia, ebriedad, locura y tal vez Illinois* (Grafógrafxs, 2022); *Querido Cruz, las estrellas están hermosas esta noche* (Materita, 2021); *Atlas de la poesía argentina II*. (Eduulp, 2019); *Archipiélagos* (UNLP, 2018), *Van llegando* (Mansalva, 2017), *Las olas y el viento* (Letra Sudaca, 2015).

En 2023 ganó la Beca Saint-Exupéry, para realizar una estancia doctoral en la Universidad de Paris 8 con la tutoría del Dr. Julio Premat. En 2020, la Beca de Excelencia del Gobierno de México para extranjeros, otorgada por la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), a través de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID) y la Beca de Movilidad de la AUIP. En 2016, la Beca del Concurso de Becas Nacionales en la especialidad Letras y Pensamiento otorgada por el Fondo Nacional de las Artes, con un proyecto de investigación orientado al análisis de los vínculos entre las nuevas tecnologías de comunicación e información y las prácticas actuales de escritura en la cultura argentina.

Ha realizado diversos cursos sobre construcción de sentidos en el arte computacional, escritura algorítmica, experimentación sonora y visual, archivos audiovisuales, ciberpoesía, arte en colaboración con máquinas, programación analógica y código creativo, tecnofeminismo, y disidencias, entre otros.

Recibió el Primer Premio del Concurso de Ensayos Críticos de Arte Argentino y Latinoamericano organizado por la Fundación PROA y la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2020); una Mención Especial en la Bienal de Arte Joven del Litoral, por el videopoema “También la rabia acaba con la rabia” (2018); el Premio Poesía Bienal Arte Joven de Buenos Aires (2017); una Mención especial en el Primer Concurso Nacional de Poesía de la Editorial Municipal de Rosario, por el volumen *Un billete de mil australes encontrado en un libro de Carl Sagan*, publicado por la misma editorial (2017); Premio al Mérito Académico, otorgado por la UNMdP (2017); Segundo Premio del Primer Concurso Literario Provincial “Diagonal literatura” 2016 organizado por la Escuela Taller Municipal de Arte y la Editorial La Comuna (2016); Segundo Premio Municipal de Literatura Osvaldo Soriano en Poesía (2014).